



Das Baby Monochord – ich kehre heim

Das Baby Monochord ist in Ruhe betrachtet die Essenz aller vorrausgegangener Klangkörper. Es ist immens einfach und hilft uns, zu uns zurückzukehren. Was bedeutet das: zu uns zurückkehren? Es bedeutet vor allem, Körper und Geist wieder zusammenzubringen. Oft ist unser Geist in Gedanken mit der Vergangenheit, mit Projekten, mit Ideen und mit Vorstellungen beschäftigt. Wenn er wieder zu unserem Körper zurückkehrt, werden wir ganz, sind wir wieder eine Einheit: Wir spüren unseren Körper, erleben unseren Atem und nehmen unsere Gedanken wahr, wie sie kommen und gehen. Es entsteht Ruhe und unser Sein im Hier und Jetzt kann sich entfalten. Das bedeutet nicht immer, dass unser Leben dadurch leichter und gemüthlicher wird, aber es wird ehrlich und ist in Verbindung mit dem, was wirklich ist.

Und in welcher Weise hilft uns das Baby Monochord dabei? Was bringt es mit, um uns zu unterstützen, Körper und Geist wieder zusammenzuführen und zu unserem Atem zurückzukehren?

Was es zuallererst mitbringt ist seine Größe. Es ist mit einer Länge von 80 cm sehr handlich. Auch ist es so schmal, dass man es gut fassen kann. Das von Hand gehobelte Holz mit seiner geölten Oberfläche ist geschmeidig. So nimmt man das Baby Monochord gerne nahe zu sich. Der Klangkörper ist mit Schafwolle gefüllt. Dies verleiht ihm zusätzliche Wärme und eine wunderbare Schwingungsqualität. Es hat nur wenige Saiten, so dass es leicht zu stimmen ist. Dabei helfen auch die Feinstimmer, die das Stimmen sogar für Ungeübte sehr einfach machen. Die einzelnen Saiten liegen ein ganzes Stück auseinander und laden uns dazu ein, jede Saite einzeln zu spielen. Der Klang ist fein. Die Schwingung ist überraschend stark und lange anhaltend. Unsere Hände, unser Körper reagiert auf die Schwingung: will sie aufnehmen, ihr Raum geben, mitschwingen ... Es entsteht, fast wie von selbst, ein Rhythmus aus achtsamem Spiel und Lauschen. Wir lauschen mit unserem ganzen Körper, unserem ganzen Sein. Dabei kommen wir, fast wie von selbst, zu unserem Atem zurück. Unser Innenraum öffnet sich und lädt uns ein, zu den Klängen zu tönen, zu summen, mitzuschwingen und dann wieder zu lauschen. Es ist wie das immerwiederkehrende Kommen und Gehen der Wellen am Strand. Ein Stück Natur. Ein Heimkommen zu uns selbst.

Elmar Vogt



klang-bewegung@t-online.de
www.klang-bewegung.de



Apfelbabymonochord mit Feinstimmern links, Erlenbabymonochord mit Feinstimmern rechts

Babymonochord

Das Babymonochord entfaltet seine Qualität vor allem in der direkten Klangerfahrung am Körper. Seine Handlichkeit bei einer großen Schwingungsfähigkeit ist seine größte Stärke. Auch seine Einfachheit in der Form und im Handling sind große Pluspunkte. (So können z. B. auch Ungeübte das Babymonochord durch nur 7 Saiten und Feinstimmer sehr leicht stimmen) Nägel und Wirbel sind im Korpus zurückgesetzt und verdeckt. Das unterstreicht seinen einfachen Ausdruck: Eine einfache, einladende Klangfläche. Ein Klangkörper, den man gerne zu sich nimmt und damit spielt.



Füllung mit Schafwolle

Konstruktion

- Geringe Größe – sehr handlich und gut zu transportieren
- Massive Bauweise – große Stabilität
- Niedrige Saitenlage und Holzflächen rechts und links der Saiten zum An- und Ausgleiten – auch für Menschen mit Bewegungshandikaps leicht zu spielen
- Saiten aus Messing rosten nicht, sind weich und sind angenehm zu spielen
- In den Korpus zurückgesetzte, verdeckte Wirbel und Nägel – keine Verletzungsgefahr
- Oberflächen von Hand gehobelt und geölt – schimmernde und geschmeidige Oberfläche

Klang

- Stimmung in d (alle 7 Saiten sind auf einen Ton gestimmt, Monochord)
- Geschlossene Bauweise – summender Klang
- Massive Bauweise mit dicker Decke und Boden – sehr ausgeglichenes Obertonspektrum
- Füllung mit Schafwolle – mehr Schwingungsmasse, voller, warmer Ton
- Cembalosaiten aus Messing – weicher, grundtöniger Klang
- Stege aus Buchsbaum – unterstützen weichen, lange nachschwingenden Klang

Elmar Vogt



klang-bewegung@t-online.de
www.klang-bewegung.de



Babymonochord in edlem Holzetui

Technische Daten

Maße: Länge 80 cm, Breite 12 cm

Stärke: 5,5 cm

Gewicht: ~1400 g

Material:

- Zarge aus geriegeltem Ahorn
- Boden aus Pappel
- Decke aus verschiedenen Hölzern (meist Obstbaum z.B. Apfelholz, Pflaumenholz)
- Sattel und Steg aus Buchsbaum
- Füllung aus Schafwolle
- Feinstimmer aus Knochen
- Cembalosaiten aus Messing

Preis

ab 800,- Euro je nach Holzart der Decke (inkl. Stimmschlüssel, 3 Ersatzsaiten, Saitenputztuch)

Optionales Zubehör

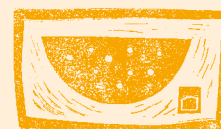
Edles Instrumentenetui aus Pappel- oder Lindenholz, Birkensperrholz und Wollfilz

Preis: 180,- Euro

Beispiele für Einsatzgebiete

- Ambulante und stationäre Hospiz- und Palliativarbeit – sehr handlich im Einsatz, einfach zu handhaben (einfach zu stimmen) unterstreicht die Stille.
 - YogalehrerInnen – zur Tiefenentspannung und als Unterstützung für das gemeinsame Tönen
 - ErzieherInnen – für stille Zeiten, zum Geschichtenerzählen
 - Arbeit mit alten Menschen – handlich im Einsatz, Saiten nah am Korpus, auch für ungeübte Hände leicht spielbar, wunderbar im direkten Kontakt
 - Begleitung in der Schwangerschaft – spielen für das Baby im Bauch, zur Entspannung der Mutter, nach der Geburt in Verbindung mit dem Binsenkorb
 - SängerInnen – als Instrument zur Unterstützung der Stimmentwicklung und für Konzerte
- ... Und für Musiktherapeuten, Psychotherapeuten, Musiker, zur Meditation und für alle, die sich davon angesprochen fühlen.

Elmar Vogt



klang-bewegung@t-online.de
www.klang-bewegung.de